

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES (Profesores):

### Actividad 1.- Investigación

Objetivo: Distinguir **tema** y **argumento**; detectar la primera impresión del cambio.

1. Minilección (5 min): diferencia Tema vs. Argumento.
2. Completa en parejas la doble columna “Lo que pasa / De qué habla”.
3. Lectura en silencio o expresiva del cuento: **La inmolación por la belleza** de Marco Denevi. Publicado en El emperador de China y otros cuentos en 1970. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/la-inmolacion-por-la-belleza/>.
4. Cada alumno escribe en un post-it una emoción o imagen dominante y la pega en el mural de clase.

Sesión	Preparación y recursos	Claves de conducción / andamiaje	Evaluación formativa	Inclusión / Diferenciación
1	Proyector con diapositiva Tema- Argumento, post-its.	Ejemplo rápido: <i>Tema = miedo social;</i> <i>Argumento = onstruo marginado que se transforma.</i> Invita a relacionar con ejemplos concretos de redes sociales.	Revisa tablas: deben contener 1 sustantivo abstracto (tema) y secuencia de hechos (argumento).	Para EAL: glosario bilingüe; para alta capacidad: aportar 2 temas posibles.

### Actividad 2.- Lectura y análisis preliminar

Objetivo: Identificar en detalle la **prosopografía** y **etopeya** del erizo y la masa; elaborar línea del tiempo de la evolución. Trabajo individual de lectura y representación visual.

1. Relee el texto. Subraya en **azul** descripciones físicas del erizo; en **verde** rasgos psicológicos.
2. En equipos, repetid el análisis para el grupo social (prosopografía indeterminada, etopeya variable).
3. Completa el cuadro con los rasgos de cada personaje, con citas.

Estructura	Erizo		Masa social	
	“Lo que muestra”	“Lo que siente”	“Lo que muestra”	“Lo que siente”
1				
2				
3				
4				

### Actividad 3.- Relación espacio-personaje

Objetivo : elaborar línea del tiempo de la evolución.

1. Completa la tabla tipológica con citas del cuento. Recorta 4 citas clave y pégalas cronológicamente en la línea del tiempo.
2. Marca con ★ el clímax y con ☠ la muerte.

Sesión	Preparación y recursos	Claves de conducción / andamiaje	Evaluación formativa	Inclusión / Diferenciación
2	Papel kraft con eje temporal marcado; colores; tijeras.	Modela la primera cita en la línea. Remarca verbo analítico (“revela”, “acentúa”).	Observa si usan citas textuales exactas; corrige saltos temporales.	NEE: ofrecer citas impresas para recortar; Avanzados: añaden tiempo externo/estaciones.

### Actividad 4.- Relación espacio-personaje

Objetivo : Analizar la relación **espacio vs. personaje** y su efecto lector.

1. Señala en el texto el «matorral sombrío» y la escena final «animal fabuloso».
2. Completa plantilla: Espacio físico → Significado simbólico → Efecto en el lector.
3. Comparte tu explicación en mesa redonda de 1 min.

Sesión	Preparación y recursos	Claves de conducción / andamiaje	Evaluación formativa	Inclusión / Diferenciación
3	Plantilla Espacio-Significado-Efecto (impresa).	Pregunta guía: «¿Cuándo el espacio pasa de refugio a jaula?».	Comprueba que cada efecto hable de lector (compasión, ironía...).	Para tímidos: entrega de explicación escrita en lugar de oral.

### Actividad 5- Debate y argumentación

Objetivo : Debatir la responsabilidad de la inmolación; construir **argumentos** con citas.

1. Fish-bowl: 4 alumnos dentro (erizo, narrador, 2 espectadores), resto fuera tomando notas.
2. Cada intervención debe citar la línea del cuento.
3. Tras dos rondas, escribe tu postura (80 palabras): ¿la evolución beneficia o destruye al erizo?

Sesión	Preparación y recursos	Claves de conducción / andamiaje	Evaluación formativa	Inclusión / Diferenciación
4	Fichas con roles; cronómetro; rúbrica oral (claridad-evidencia-escucha).	Intervenciones de 60s; usa tarjeta amarilla para discursos sin citas.	Puntuación rápida en rúbrica; retroalimentación informal inmediata.	Opción de intervenir por audio grabado para ansiedad social.

### Actividad 6- Redacción del análisis

Objetivo: Redactar comentarios IB completos, **síntesis-alcance-valoración**; revisión por pares.

1. Redacta Paráfrasis + Tesis (5 min).
2. Añade dos párrafos T-E-E (contraste tipológico / cambio espacial).
3. Concluye con S-A-V (100 palabras).
4. Intercambia y revisa con rúbrica (verde-amarillo-rojo).
5. Entrega versión final + reflexión TOK:(¿“Ser” o “parecer”)? (350 palabras).

Sesión	Preparación y recursos	Claves de conducción / andamiaje	Evaluación formativa	Inclusión / Diferenciación
5	Checklist IB proyectado; rúbrica tricolor; ejemplos de buenas conclusiones.	Repasa fórmula S-A-V: Síntesis (reformulas tesis) Alcance (vigencia cultural), Valoración (eficacia recursos).	<b>Rúbrica:</b> tesis (2), evidencias (2), efectos (2), SAV (2), coherencia (2). o Criterios de Evaluación P1 de Español A: Literatura PD	EAL: plantillas frase-puente; Avanzados: integrar punto de vista narrativo como 3er párrafo.

**NOTA:** la propuesta de análisis que se presenta es a modo de orientación, es eso, una propuesta, que puede servir de guía para los profesores, no pretende ser una respuesta exhaustiva cerrada, definitiva.

## ANÁLISIS DE TEXTO: La inmolación por la belleza

### ¿Qué valor adquiere la evolución del personaje del erizo en el texto?

#### PARÁFRASIS DE LA PREGUNTA

Se me pide demostrar de qué modo la transformación del erizo pone de manifiesto el tema central del cuento.

#### TESIS

La metamorfosis del erizo, elaborada mediante una minuciosa proyección espacial en los objetos y entorno y el cambio de actitud de la sociedad que lo rodea, evidencia que el grupo humano, la sociedad, juzga y trata al individuo según su apariencia; se denuncia la superficialidad colectiva y el precio identitario que paga quien desea ser aceptado.

## ANÁLISIS

#### **Argumento sencillo:**

Un erizo, considerado feo, se refugia, huye y se esconde «en sitios apartados, en matorrales sombríos». Cuando la sociedad —representada por una mano anónima que forma parte de ese mismo colectivo— lo cubre de perlas, cristales y luciérnagas, la multitud pasa del desprecio a la admiración. El erizo permanece inmóvil para conservar su nuevo esplendor y, con la llegada del frío, muere de hambre y sed, aunque «seguía hermoso».

#### **Contraste entre individuo y sociedad:**

El cuento establece un diálogo polar entre la prosopografía desagradable, punzante, del erizo y la prosopografía indeterminada del grupo. El animal, ese “tremendo alfiletero” de púas se percibe por la colectividad como desagradable; tales objetos punzantes constituyen tanto su apariencia física como una posible metáfora de su actitud autodefensiva, pues el rechazo ajeno lo empuja a automarginarse. En cambio la prosopografía de la masa carece de rasgos concretos: su indeterminación física le permite encarnar a cualquiera en la realidad contemporánea, y su etopeya se revela mutable. Primero surge el prejuicio —libros de zoología que recomiendan «arrojarle humo»—; después aparece la frivolidad que lo engalana sin preguntarse por su esencia; finalmente irrumpe la fascinación que ve en el erizo “la corona de un emperador bizantino” o “el fanal de una góndola”. Esa etopeya cambiante de la sociedad refleja el vaivén ético de nuestra sociedad: del miedo al diferente se pasa a la explotación estética y, por último, a la idolatría.

#### **La proyección espacial como espejo de la metamorfosis:**

El espacio inicial —matorral oscuro y apartado— convierte la soledad del personaje en paisaje visible. Con la primera perla se inaugura un nuevo territorio dominado por colores, reflejos y sonidos: «una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, cascabeles, luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo...». Cada objeto añade una capa sensorial que transforma la aspereza original: el brillo vence a la sombra, la suavidad del terciopelo sustituye la púa punzante. Cuando el erizo decide no moverse «por temor de que se le desprendiera aquel ropaje miliunanochesco», el espacio se contrae; ya no es refugio ni bosque, sino vitrina donde la inmovilidad se vuelve condición

de la belleza. Así, la proyección espacial muestra que el decorado no sólo envuelve la metamorfosis: la provoca y la ata.

### **Tiempo y estructura al servicio del tema:**

El tiempo externo sigue sin nombre ni fecha, universalizando la crítica. El tiempo interno se extiende durante «todo el verano», estación luminosa que prolonga la exhibición, antes de ceder a «los primeros fríos», momento en que la belleza sobrevive a costa de la vida. Se produce un contraste paralelo al de la evolución del personaje, una oposición entre un pasado triste, de rechazo y soledad frente a un presente marcado por la felicidad. El cambio de produce en el tiempo.

La estructura en cuatro párrafos —exclusión, embellecimiento, adoración, muerte— acompasa el viraje moral de la sociedad y corona la paradoja final con el adversativo «pero seguía hermoso», además de seguir y reforzar la pauta temporal y el cambio de los personajes.

Este encadenamiento narrativo responde de forma directa a la pregunta: en cada fase, la evolución del erizo sirve para poner a prueba a la colectividad y revelar que su juicio es puramente superficial.

## **CONCLUSIÓN**

### **SÍNTESIS**

La transformación del erizo —del alfiletero temido y despreciado a la joya inmóvil— confirma que la sociedad valora la apariencia por encima de la identidad y que la aceptación así obtenida es la negación de la propia esencia.

### **ALCANCE**

Al situar la historia en un marco y un tiempo imprecisos, Denevi extiende su denuncia a cualquier cultura actual, incluida la de las redes, donde la imagen se impone como requisito de pertenencia.

### **VALORACIÓN**

El autor entrelaza con eficacia la construcción de los personajes y la configuración del espacio: la aspereza física del erizo se refleja en los objetos punzantes; la diversidad cromática y sonora del ornato traduce la mirada voluble de la sociedad; la inmovilidad final fusiona cuerpo y decorado en un único símbolo. Al ofrecer distintas perspectivas críticas —rechazo, frivolidad, admiración— Denevi permite que el lector adopte varias posiciones ante el conflicto y evalúe sus propias actitudes. Esa interacción dinámica y sensorial convierte el cuento en un instrumento persuasivo y vigente que responde cabalmente a la pregunta inicial: la metamorfosis del erizo no revela un cambio interior del personaje, sino la fragilidad ética de la sociedad que lo observa.